







يقول العبد الفقير الى مولاه الغني * خالد بن عبد الله بن ابي بكر الازهرى *
عامله الله بلطفه الخفي * واجراه على عوائد بره الخفي * الحمد لله رافع مقام
المتصين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد * الجازمين بأن تهمل
النحو الى العلوم من الله من غير شك ولا تردد * والصلاة والسلام على سيدنا محمد
المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد * وعلى
آله واصحابه اولى الفصاحة والبلاغة والتجريد * وبعد فهذا شرح لطيف لافاظ
الاجرومية في اصول علم العربية ينتفع به المبتدى ان شاء الله تعالى ولا يحتاج
اليه المتهنى علمته للصغار في الفن والاطفال * لاله ممارسين للعلم من خول الرجال
* جلني عليه شيخ الوقت والطريقة * ومعدن السلوك والحقيقة * سيدي
ومولاي العارف بربه العلي * سيدي الشيخ عباس الازهرى * نفعتني الله ببركاته
واعاد علي وعلى المسلمين من صالح دعواته * انه على ذلك قدبر * وبالاجابة جدير

الكلام

الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض الحروف
الهجائية التي اولها الالف واخرها الياء (المركب) وهو الذي تركيب من كلمتين
فصاعدا (المفيد) بالاستناد فائدة بحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير
السامع منتظرا لشيء اخر (بالوضع) العربي وهو جعل اللفظ دلالة على المعنى
كما قال بعضهم * وقال جمهور النحويين المراد بالوضع هنا القصد وهو ان
يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف له التفات الى الخلاف في ان دلالة
الكلام هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف معنى زيد
مثلا وعرف معنى قائم وسمع زيد قائم باعرا به المخصوص فهم بالضرورة معنى
هذا الكلام وهذا الحد الجماعة منهم الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة
امور اللفظ والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد قائم فيصدق على
زيد قائم انه لفظ لانه صوت مشتمل على الزاي والياء والدال والقياف والالف
والهمزة والميم وهي بعض حروف القب ب ت ث الى آخرها ويصدق على زيد
قائم انه مركب لانه تركيب من كلمتين الاولى زيد والثانية قائم ويصدق على زيد
قائم انه مفيد لانه افاد فائدة لم تكن عند السامع لكون السامع يجهل قيام
زيد ويصدق على زيد قائم انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب
فيخرج بقوله اللفظ الاشارة والكتابة والنصب والعقد وتسمى الدوال
الاربعة ونحوها ويخرج بقوله المركب المفردات كزيد والاعداد المسرودة نحو
واحد اثنان الى آخرها وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء عنه بالمفيد
اذ المفيد القابضة المذكورة لا يكون الامر كما ويخرج بقوله المفيد غير المفيد
كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي كنعليك والتقيدي كالحيموان الناطق
والاستنادي المتوقف على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السماء
ذوقنا والارض تحتنا والمجموع علما نحو برق شجرة ونحو ذلك ويخرج بقوله
بالوضع على التفسير الاول ما ليس بعربي كالا بجمي والمفيد بالعقل كافادة حياة
المتكلم من وراء جدار ويخرج على التفسير الثاني كلام النائم ومن زال عقله ومن
جرى على لسانه ما لا يقصده ومحاكاة بعض الطيور وما شبه ذلك ولما كان كل

من كسب لا بد له من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبر عنها
 بالاقسام مجازا كما فعله الزجاج في جملة فقال واقسامه اى اجزاء الكلام من جهة
 تركيبه من مجموعها الامن جميعها (ثلاثة) لارابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد
 رابعا وسماها خالفا وعنى بذلك اسم الفعل فحوصه فانه خلف عن اسكت وهذه
 الثلاثة اسم وهو ثلاثة اقسام مضمر نحو انا ومظهر كريد ومبهم نحو هذا وفعل وهو
 ثلاثة اقسام ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب (وحرف
 جاء لمعنى) وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسماء والافعال نحو
 هل وحرف مختص بالاسماء نحو في وحرف مختص بالافعال نحو لم واحترز بقوله
 جاء لمعنى من حروف التهجى اذا كانت اجزاء كلمة كراى زيد ويائه وداله لامطلقا
 لان حروف التهجى اذا لم تكن كذلك فهي اسم لمعان نجيم مثلا اسم جبه والدليل
 على انها اسم قبولها للعلامات الاسماء نحو كتبت جيماء وهذه الجيم احسن من
 جيمك وكذا الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف (فالاسم
 المتقدم في التقسيم يعرف من قسيمه الفعل والحرف (بالخفض) في اخره والخفض
 عبارة عن الكسرة التى تحدث عند دخول عامل الخفض ككسرة الدال من زيد
 فى قولك مررت بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك بكسرة اخره والتنوين وهو نون ساكنة
 تتبع آخر الاسم فى اللفظ وتغارقة فى الخط استغناء عنها بذكر الاشكال عند الضبط
 بالقلم نحو زيد ورجل وصه ومسلمان وحينئذ فهذه اسماء لوجود التنوين فى اخرها
 ودخول الالف واللام عليه فى اوله نحو الرجل والغلام فالرجل والغلام اسمان
 لدخول الالف واللام فى اولهما ودخول حروف الخفض فى اوله ايضا نحو من
 الرسول فالرسول اسم لدخول حرف الخفض عليه وهو من وحاصل ما ذكره من
 علامات الاسم اربعة اثنتان تلحقان الاسم فى اخره وهما الخفض والتنوين
 واثنتان تدخلان عليه فى اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس
 الترتيب الطبيعى لطول الكلام على حروف الخفض وعطف العلامات بالواو
 المفيدة لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها قد يجمع بعضها فى الجملة كالخفض مع
 التنوين او مع الالف واللام وقد لا يجمع كالالف واللام مع التنوين ثم استطراد

فذكر جملة من حروف الخفض فقال (وهى) اى حروف الخفض (من) بكسر الميم
 ومن معانيها الابتداء (والى) ومن معانيها الانتهاء ومثالها ما سرت من البصرة
 الى الكوفة فالبصرة والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض عليهما وهو من فى
 الاولى والى فى الثانية (وعن) ومن معانيها المجاوزة نحو رميت عن القوس
 فالقوس اسم لدخول عن عليه (وعلى) ومن معانيها الاستعلام نحو سعدت
 على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه (وفى) ومن معانيها الظرفية نحو
 الماء فى الكوز فالكوز اسم لدخول فى عليه (ورب) بضم الراء ومن معانيها التقليل
 نحو رب رجل كريم اقيته فرب رجل اسم لدخول رب عليه (والباء) الموحدة ومن
 معانيها التعدية نحو مرت بالوادى فالوادى اسم لدخول الباء عليه (والكاف
 ومن معانيها التشبيه نحو زيد كاليدرب البدر اسم لدخول الكاف عليه (واللام)
 ومن معانيها المالك نحو المال للخليفة فالخليفة اسم لدخول اللام عليه
 (وحروف القسم) بفتح اقفاف والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف القسم من
 حروف الخفض وسميت حروف القسم لدخولها على المقسم به (وهى) ثلاثة
 (الواو) وتختص بالظاهر نحو والله والطور (والباء) الموحدة وتدخل على الظاهر
 نحو بالله وعلى المضمر نحو والله اقسم به (والياء) المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة
 غالبا نحو والله واسلمها الواو وقد تجعل هاء نحوها لله لانه لم يرد تخلفها اللام
 نحو لله لا يؤخر الاجل (والفعل) بكسر الفاء (يعرف) من قسيمه الاسم والحرف
 بقدر الحرفية وتدخل على الماضى نحو قد قام وعلى المضارع نحو قد يقوم مقام
 ويقوم فعلا لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها مختصة بالاسماء
 لانها بمعنى حسب نحو قد زيد درهم (والسين وسوف) ويختصان بالمضارع
 نحو سيقول وسوف يقول فيقول فعل مضارع لدخول السين وسوف عليه
 (وتاء التانيث الساكنة) وتختص بالماضى نحو قامت (والحرف) يعرف بانه
 (ما لا يصلح معه دليل الاسم) اى ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين
 ودخول الالف واللام وحروف الخفض (وما لا يصلح معه دليل الفعل)
 اى ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث الساكنة فعدم

صلاحية لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل على حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن
 مالك ج خ ح فعلامة الجيم نقطة من اسفل وعلامة الحاء نقطة من فوقه
 وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكلية (باب الاعراب) به كسر الهمزة
 (الاعراب) في اصطلاح من يقول انه معنوي هو (تغيير) احوال (او آخر الكلام)
 حقيقة كما نرى زيدا وحكما كما نريد والمراد بتغيير الآخر تغييره
 من فوعا ومنصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلام
 هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل بالآخره نون الاناث ولم يتأخره
 نون التوكيد (لاختلاف العوامل) متعلق بتغيير على انه علة له والمراد
 باختلاف العوامل تعاقبها على الكلام (الداخله عليها) واحد بعد واحد
 والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضى للاعراب سواء
 كان ذلك العامل لفظيا او معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل
 المقتضى للرفع ونحو رايت فانه يطلب المفعول المقتضى للنصب ونحو الباء فانها
 تطلب المضاف اليه المقتضى للجر والعامل المعنوي هو الابتداء والتجريد والمراد
 بدخول العوامل مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سواء
 استمرت ام حذفت وسواء تقدمت على المعمولات كرايت زيدا ام تأخرت نحو زيد
 رايت وقول المكودي ان العوامل لا تكون الا قبل المعمولات جرى على الاصل
 الغالب وقول المصنف (افظا او تقديرا) حالان من تغيير يعني ان تغييرا واخر
 الكلام تارة يكون في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكره حاتما ولم اذهب بعمره فلفظ
 بالرفع في يضرب وزيد وبالنصب في اكره وحاتما وبالجزم في اذهب وبالجري في
 عمره وتارة يكون التغيير على سبيل الغرض والتقدير وهو المنوي كما تنوي الضمة
 في موسى يخشى والفحشة في لن اخشى الفتى والكسرة في مررت بالرحى فموسى
 ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة واخشى والفتى منصوبان بفحشة مقدرة والرحى
 مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله افظا او تقديرا واهنا للتقسيم
 لا لترديد وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد يضرب فعلا
 مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل فيه الرفع التجريد

من الناصب والجازم وزيد فاعل يضرب وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
 في آخره والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل لن اكره حاتما لن حرف نفي ونصب
 واستقبال واكره فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره
 والناصب له لن وحاتما مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره
 والناصب له اكره وتقول في لم اذهب بعمره لم حرف نفي وجزم وقلب واذهب فعل
 مضارع مجزوم لم وعلامة جزمه سكون آخره لفظا والجازم له لم وبعمره جار
 ومجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره والجار له الباء * وكيفية الاعراب
 التقديرى ان تقول في مثل موسى يخشى موسى مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على
 الالف منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشى فعل مضارع
 مرفوع بضمة مقدرة في آخره منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجريد
 وفاعل يخشى مستتر فيه جواز تقديره هو وهو فاعله جملة فعلية في محل رفع
 على الخبرية لموسى فالرافع محل الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ وتقول في لن اخشى
 الفتى ان حرف نفي ونصب واخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة
 مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والفتى مفعول به وهو منصوب
 باخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وتقول
 في مررت بالرحى مررت فعل وفاعل الفعل مر والفاعل التاء وبالرحى جار ومجرور
 والمجرور مخفوض وعلامة خفضه كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها
 التعذر وهذا اذا كانت الالف موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء فتى ورايت
 فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف
 المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي النصب علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
 المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة مقدرة على الالف
 المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهور الحركة الاستئصال
 نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل بجاء وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
 على الياء منع من ظهورها الاستئصال ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور
 بالياء وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستئصال هذا

كله اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء قاض ومررت بقاض
 فانك تقول في الرفع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء
 الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة ما شبهها بحيث كان في آخر
 الاسم المعرب حرف صحيح او حرف يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن ما قبلهما
 كذلو وطى فالاعراب ظاهري في آخره وحيث كان في آخره الف كافتى اوباء
 مكسور ما قبلها كالفاضى فالاعراب مقدر فيه الا ان الالف تقدر فيها الحركة
 تعذر الكونها لا تقبل التحريك والياء تقدر فيها الحركة استثقالا لكونها تقبل
 الحركة ولكنها ثقيلة عليها والمراد بالالف في اللفظ ولا التفات الى كونها
 تكتب ياء في مثل يخشى والفتى فظهر ان لا حركل من الاسم والفعل المعربين
 ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب ومن
 النصب الى غيرهما هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقلة اليها تسمى انواع
 الاعراب مجازا وقد بينها بقوله (واقسامه) اي اقسام الاعراب بالنسبة الى
 الاسم والفعل (اربعة رفع ونصب) في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيد ان يقوم
 (وخفض) في اسم نحو مررت بزيد (وجزم) في فعل نحو لم يقم هذا على سبيل
 الاجمال واما على سبيل التفصيل (فلاسمان ذلك) المذكور من الاقسام
 الاربعة (الرفع) نحو جاء زيد (والنصب) نحو رايت زيدا (والخفض) نحو مررت
 بزيد (والجزم فيها) اي لا جزم في الاسماء (وللافعال) المعربة (من ذلك) المذكور
 (الرفع) نحو يقوم زيد (والنصب) نحو ان يقوم (والجزم) نحو لم يقم (ولا
 خفض فيها) اي لا خفض في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام الاربعة
 ترجع الى قسمين قسم مشترك وقسم يختص فالمشترك شيان الرفع والنصب
 والاختصاص شيان (الخفض والجزم) وبيان ذلك ان الرفع والنصب يشتركان فيهما
 الاسم والفعل وان الخفض يختص بالاسم وان الجزم يختص بالفعل وذلك
 مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع والنصب مع الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك
 بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفي عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفي عنها
 الخفض ثم اكمل من الرفع والنصب والخفض والاعراب علامات لا بد من معرفتها

فلذلك

فلذلك اعقبها بقوله (باب معرفة علامات) اقسام (الاعراب) التي هي الرفع
 والنصب والخفض والجزم (لرفع) من حيث هو (اربعة علامات الضمة) على
 الاصل (والواو والالف والنون) نيابة عن الضمة قدم الضمة لاصالتها وثني بالواو
 لكونها تنشأ عنها اي عن الضمة اذا شيعت فهي ينشأ عنها ثلث بالالف لانها اخت الواو
 في المد واللين وختم بالنون لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند سكونها
 ولكل واحدة من هذه العلامات الاربعة مواضع تختص بها (فاما الضمة فتكون
 علامة للرفع في اربعة مواضع) الاول في الاسم المفرد سواء كان مذكرا نحو جاء زيد
 والفتى والقاضى او مؤنثا نحو جاءت هند وحبل والثاني في جمع التذكير سواء كان
 مذكرا نحو جاء الرجال والاسارى او مؤنثا نحو جاءت الهندود والغذارى والمراد
 بجمع التذكير ما تغير فيه بناء مفردة وهو ستة اقسام الاول التغير بالزيادة على
 المفرد من غير تغير شكل نحو صنوو وصنوان (الثاني) التغير بالنقص عن
 المفرد من غير تغير شكل نحو تحمة وتحم (الثالث) التغير بتبديل الشكل
 من غير زيادة ولا نقص نحو اسد واسد (الرابع) التغير بالزيادة على المفرد
 مع تغير الشكل كرجل ورجال (الخامس) التغير بالنقص عن المفرد مع
 تغير الشكل كرسول ورسول (السادس) التغير بالزيادة والنقص وتغير
 الشكل نحو غلام وعلان فهذه كلها ترفع بالضمة والموضع الثالث في (جمع
 المؤنث السالم) وهو ما جمع بالفتحة من يدين نحو جاءت الهندات وتقييد الجمع
 بالتأنيث والسلامة جرى على الغالب والافقديكون لمذ كرخوا اصطبلات جمع
 اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حبايات جمع حبل (و) الرابع في الفعل المضارع
 الذي لم يتصل باخره شيء (يوجب بناءه كمنون الذوة نحو يترصد او نون التوكيد
 نحو ليسجن وليكونن او يفتل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان او واو الجمع
 نحو يضربون او ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال الفعل المضارع الذي لم يتصل
 باخره شيء من ذلك نحو يضرب ويخشى (واما الواو فتكون علامة للرفع في
 موضعين) الاول (في جمع المذكر السالم) نحو جاء الزيدون وسمى ساما لسلامة
 بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون والياء والنون (و) الموضع

الثاني (في الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحولك وفوك وذومال) نحو هذا
 ابوك واخوك وحولك وفوك وذومال فترفع بالواو نيابة على الضمة واستغنى
 عن اشتراط كونها مفردة مكبرة مضافة لغيرياء المتكلم لكونه ذكرها كذلك
 واسقط الهن تبعاً للفرا والزجاجي لان اعرابه بالحروف لغة قليلة واما الالف
 فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو
 مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة واما النون فتكون علامة للرفع
 في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف نحو يضربان وتضربان
 بالتحسينية والوقائية او ضمير جمع لمذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون
 بالتحسينية والوقائية او ضمير المؤنثة المخاطبة وهي التاء الوقائية نحو تضربين
 وتسمى الافعال الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن
 الضمة (وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون)
 قدم الفتحة لانها الاصل واعقبها بالالف لانها تنشأ عنها ثلث بالكسرة لانها
 اخت الفتحة في التحريك واعقبها بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون
 لبعده المشابهة فيها ولكل من هذه العلامات الخمس مواضع تخصها
 (فاما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع) الاول (في الاسم المفرد)
 نحو رايت زيدا والفتى وعبد الله (والموضع الثاني (في جمع التكسير) نحو رايت
 الزبود والهنود والاسارى والعدارى (والموضع الثالث في الفعل المضارع
 اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بالحره شئ) مما تقدم في علامات الرفع نحو لن
 يضرب وان يخشى (واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة)
 المتقدمة في علامات الرفع (نحو رايت اباك واخاك فاباك واخاك منصوبان برايت
 وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه ذلك من نحو رايت جلاله وقاله
 وذامال) واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم (نحو خلق
 الله السموات والسموات مفعول به وقيل مفعول مطلق وعلامة نصبه الكسرة
 نيابة عن الفتحة) واما الياء فتكون علامة للنصب في موضعين في التثنية (نحو
 رايت الزيدان فالزيدان منصوبان برايت وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها

المكسور ما بعدها لانه مثني وفي الجمع المذكور السالم نحو رايت العمرين فالعمرين
 منصوبان برايت وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه
 جمع مذكر سالم واطلق الجمع لكونه على حد المثني فاذا ذكر الجمع مع المثني
 انصرف الى جمع المذكور السالم لانه اخوه في الاعراب بالحروف (واما حذف
 النون فيكون علامة للنصب في الافعال الخمس التي رفعها بثبتات النون وتقدم
 انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا وضمير جمع
 نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا وضمير المؤنثة المخاطبة نحو لن تفعل في هذه منصوبة
 بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة وللخفض ثلاث علامات
 الكسرة والياء والفتحة بداء بالكسرة لانها الاصل وثني بالياء لانها بنتها وختم بالفتحة
 لانها اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات الثلاث مواضع تخصها
 فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد
 المنصرف وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيد وسمى منصرفا لدخول
 تنوين الصرف فيه وهو المسمى تنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف
 نحو مررت بزبود وهنود وسياي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث
 في جمع المؤنث السالم ولا يكون المنصرفا نحو مررت بالمهندات اذا لم يكن علما
 فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة
 مواضع الاول في الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت يا بليك واخيك
 وحيك وفيك وذى مال فهذه مخفوضة بالياء الموحدة وعلامة خفضها الياء
 نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين
 فالزيدين والهندين مخفوضان بالياء الموحدة وعلامة خفضهما الياء المفتوح
 ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والثالث في جمع المذكور السالم نحو
 مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض بالياء الموحدة وعلامة خفضه الياء المكسور
 ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون علامة للخفض
 في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت
 بمساجد ومصابيح او كان مختوما بالفتحة التانيث الممدودة كعجرا والمقصورة

كحلي او كان فيه العلمية والتركيب المزجي نحو معدى كرب او العلمية والتأنيث
نحو زينب وفاطمة والعلمية والجمعة نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل نحو
احد ويريد او العلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العلمية والعدل نحو
عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو منى وثلاث ورباع او الوصف ووزن الفعل
نحو افضل او الوصف وزيادة الالف والنون كسكران ولم يشترط تطلب من
المطولات فهذه كلها تخفص بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لم تضاف وتتلأل فانها
حينئذ تخفص بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل وللجزم
علامتان السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط حرف العلة او النون
للجزم واحترزت بقولي للجزم من نحو سددع الزبانية فان الواو حذفت في الخط
تبعاً لحذفها في اللفظ لا لتقاء الساكنين ومن نحو تلبون فان النون حذفت الى والى
النونات ولكل من السكون والحذف مواضع تختص به فاما السكون فيكون
علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخره
شيء نحو لم يضرب فيضرب مجزوم ولم وعلمة جزمه السكون والمراد بالصحيح الاخر
ما لم يكن في اخره الف ولا واو ولا ياء واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين
الاول في الفعل المضارع المعتل الاخر وهو ما كان في اخره حرف علة نحو لم يدع
ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة ولم وعلمة جزمها حذف حرف العلة
من اخرها نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الواو والضممة قبلها دليل عليها
والمحذوف من يخش الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم ياء
والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها
نبات النون وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تنبيه نحو لم يضربا ولم تضربا
او ضمير جمع المذكور السالم نحو لم يضربوا ولم تضربوا وضمير المؤنثة المخاطبة نحو
لم تضرب في هذه الافعال الخمسة مجزومة ولم وعلمة جزمها حذف النون نيابة
عن السكون (فصل) في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب علامات الاعراب
الى هنا غريبنا لامبتدى على عادة المتقدمين ورحمهم الله تعالى اجمعين وحاصله
ان يقال (المعربات قسمان قسم يعرف بالحركات) الثلاث الضمة

الفتحة والكسرة او بالسكون (وقسم يعرب بالحروف) الاربعة الواو والالف
والياء والنون او بالحذف (فالذي يعرب بالحركات اجمالاً اربعة انواع) نوع من
الافعال وثلاثة من الاسماء فانواع الاسماء الثلاثة (الاسم المفرد) نحو جاء زيد
ورابت زيد او مررت بزيد (وجمع التكسير) نحو جاء الرجال ورابت الرجال ومررت
بالرجال (وجمع المؤنث السالم) نحو جاءت الهندات ورابت الهندات ومررت
بالهندات (و) نوع الافعال (الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء) نحو يضرب
ولن يضرب ولم يضرب (وكلاً) اي مجموع انواع الاربعة لاجتماعها تخلف
بعض الاحكام في بعضها اي فجعلها (ترفع بالضم) نحو يضرب زيد
ورجال ومؤنثات (وتنصب بالفتحة) نحو ان اضرب زيد او رجالاً (وتخفص
بالكسرة) نحو مررت بزيد ورجال ومؤنثات (وتجزم بالسكون) نحو لم يضرب
هذا هو الاصل (وتخرج عن ذلك) الاصل (ثلاثة اشياء جمع المؤنث السالم ينصب
بالكسرة) نحو رابت الهندات وكان حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي
لا ينصرف يخفص بالفتحة نحو مررت باحد ومسا جدد وكان حقه ان يخفص
بالكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره نحو لم يغز ولم يخش
ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف اربعة انواع ايضاً
ثلاثة من الاسماء ونوع واحد من الافعال فانواع الاسماء الثلاثة التثنية
نحو الزيدان وجمع المذكور السالم نحو الزيدون والاسماء الخمسة وهي ابوك
واخوك وحموك وفوك وذو مال ونوع الافعال الافعال الخمسة وهي
يفعلون بالياء المثناة تحت وتفعّلان بالتاء المثناة فوق ويفعلون
بالياء المثناة تحت وتفعّلون بالتاء المثناة فوق وتفعّلن بالتاء المثناة فوق لا غير فاما
التثنية بمعنى المثنى من اطلاق المصدر على اسم المفعول فترفع بالالف نحو جاء
الزيدان وتنصب وتخفص بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
نحو رابت الزيدان ومررت بالزيدين واما جمع المذكور السالم فيرفع بالواو نحو جاء
الزيدون وينصب ويخفص بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها
نحو رابت الزيدان ومررت بالزيدين واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو نحو هذا

ابوك واخوك وجوك وفوك وذو مال وتنصب بالالف نحو رايت اباك واخاك
وجاك وفاك وذامال وتخفف عن بالياء نحو نظرت الى ابيك واخيك وجيك
وفيك وذى مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان وتفعلان
يفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجرم بحذفها اى بحذف النون نحو
لن يفعلوا ولم تفعلوا وان يفعلوا ولم تفعلوا وان تفعل (وحاصل) علامات
الاعراب عشرة اشياء الحركات الثلاث والسكون والاحرف الثلاثة وحذفها
للجوازم والنون وحذفها للناسب والجوازم (باب الافعال) الاصطلاحية
الافعال جمع فعل وهى ثلاثة لارباع اى ماضى وهو ما دل على حدث
مقترن بزمان ماضى وقبل تاء التانيث الساكنة نحو ضربت (ومضارع
اى مشابه وهو ما دل على حدث مقترن باحد زمانى الحال والاستقبال وقبل
لم نحو لم يضرب وامر وهو ما دل على طلب حدث فى زمان الاستقبال وقبل
ياء المخاطبة نحو اضربى فهذه حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب ويضرب
واضرب واما احكامها فالماضى مفتوح الاخر ابداء على الاصل نحو ضرب
ودحرج وانطلق واستخرج ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت
وما لم يتصل به واوالجماعة فانه يضم نحو ضربوا على خلاف الاصل والامر مجزوم
ابدا عند الكى اى بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت اللام
تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع فى حالة الوقف ثم اتى بهمزة الوصل
توصلا عند الاحتياج اليها وعند سبويه الامر مبنى على السكون ان كان صحيح
الاخر نحو اضرب او على حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخش واغزو ارم او على
حذف النون ان كان مسند الضمير تنبيه نحو اضرب يا اوضمير جمع نحو اضربوا اوضمير
المؤنثة المخاطبة نحو اضربى وهذا هو المذهب المنصور والمضارع ما كان فى اوله
احدى الزوائد الاربع المسماة باحرف المضارعة يجمعها حروف قولك انيت
بمعنى ادركت وحروف انيت الهمزة بشرط ان تكون لامتكلم وحده نحو اقوم
بخلاف همزة اكرم والنون بشرط ان تكون لامتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
نحو تقوم بخلاف نون ترجس والياء المنشأة تحت بشرط ان تكون للغائب نحو

يقوم

يقوم بخلاف ياء يرنا والياء المنشأة فوق بشرط ان تصلح للمخاطب نحو تقوم
بخلاف تاء تعلم فاقوم وتقوم ويقوم وتقوم افعال مضارعة لدلالة الزوائد فى اولها
على المعانى المذكورة واكرم وترجس ويرنا وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة
الزوائد فى اولها على المعانى المذكورة وهو اى المضارع المجرد من النون ومن
الناسب والجوازم مرفوع ابدا بالتجرى من الناسب والجوازم ويستمر على
رفعه حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه واسكن من النواصب
والجوازم عدد يحصره فالتواصب للمضارع وفاقا وخلافا عشرة على ما ذكرهنا
والمتفق عليها اربعة وهى ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب
المضارع لفظا ومحلا وهى موصول حرفى تسبىك مع منصوبها بمصدر فلذلك
تسمى مصدريه مثال ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت من ضربك
فان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب بأن
وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة والثانى ان وهى حرف انى المستقبل فتحولن
نبح فلان حرف نى ونصب ونبح فعل مضارع منصوب بلى وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة والثالث اذن وهو حرف جواب وجزاء نحو اذن اكرمك
جوابا لمن قال اريد ان ازورك فاذن حرف جواب ونصب واكرمك منصوب باذن
وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على الميم والكاف مفعول به وشرط النصب باذن
ان تكون فى صدر الجواب والفعل بعدها مستقيل متصل بها ولا يضر فصله منها
بالقسم والرابع كى المصدرية وهى الداخلة عليها لام التعليل لفظا نحو لكى لا
تاسوا او تقديرا نحو لكى لا تاسوا فى غير القرآن اذا قدرت اللام قبلها استغناء عنها
بنيتها فاللام حرف تعليل وجروكى حرف مصدرى ونصب ولا حرف نى وتاسوا
فعل مضارع منصوب بكى وعلامة نصبه حذف النون فان لم تنقدم كى
لام تعليل لا لفظا ولا نقة يدركى تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان
مضمرة وجوبا والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناسب بعدها ان
مضمرة وهى لام كى التعليلية واضيفت الى كى لانها تخففها فى افادة
التعليل نحو جئتكم لازورك فانه يصح ان تحذف اللام وتعرض عنها كى

وتقول جئت لك كي ازرنه فازورك منصوب بان مضمرة بعد اللام جواز وتسمى
هذه اللام لام التعليل والشاينة لام الجحود اي لام اني وهي الزائدة الواقعة
في خبر كان المنفية بما اوفي خبر يكون المنفية بل نحو ما كان الله يعبدهم لم يكن
الله يغفر لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة به - دلام الجحود وجوبا
وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقه بالكون المنفي والذي يسمى
جحودا والثالثة حتى الجارة المفيدة للغاية نحو حتى يرجع اليها موسى
او للتعليل نحو اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بان مضمرة بعد
حتى وجوبا والرابع والخامس الجواب بالقاء المفيدة للشيئية والواو المفيدة
للمعية الواقعة بين بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او احسن اليك وبعد
النهى نحو لا تخاسم زيدا فيغضب او يغضب او بعد العرض نحو لا تنزل عندنا
فتصيب علما او تصيب علما وبعد التخييض نحو هل لا اكرمت زيدا فيشكر
او يشكر وبعد التمني نحو ليت لي مالا فانصدق منه او وانصدق منه او بعد
الترجي نحو لعل اراجع الشيخ فيفهمني او يفهمني وبعد الدعاء نحو رب وقني
فاعمل صالحا او اعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو هل زيد في الدار فامضي اليه
او اومضي اليه وبعد النفي المحض نحو لا يقضي علي زيد فيموت او يموت فالجواب
بعد القاء والواو في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال والقاء
والواو في الجواب لكان اوضح لان الجواب منصوب لاناصب والسادسة او التي
بمعنى الانحولا قتل الكافر او سلم او الى نحو لا الزمنك او تقضي حتى فيسلم
وتقضي منصوبان بان مضمرة بعد او وجوبا والخاصل ان ان تضمير بعد ثلاثة
من حروف الجر وهي اللام وكي التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف
وهي القاء والواو واو الجواز ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما يحزم فعلا
واحد او ما يحزم فعلين فالذي يحزم فعلا واحد ستة وهي لم نحو لم يقم فلم
حرف يحزم المضارع وينفي معناه وينقلبه الى الماضي ويقم مجزوم بل وعلامة
جزمه السكون والثاني لما المرادقة لام فيا تقدم نحو لما يضرب فلما حرف يحزم
المضارع وينفي معناه وينقلبه الى الماضي ويضرب مجزوم بل وعلامة جزمه

السكون

السكون والثالث الم نحو الم نشرح لك فالم حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم
بالم وعلامة جزمه السكون والرابع الما وهي اختصار نحو الما احسن اليك فالما حرف
تقرير وجزم واحسن مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والخامس لام الامر
نحو لينفق ذو سعة فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون ولام الدعاء
وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام الدعاء تأديا نحو ليقض علي نار بك
فيقضي مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء والسادس لا المستعملة
في النهي نحو لا تخف فلا حرف نهى وجزم وتخف مجزوم بلا الناهية وعلامة
جزمه السكون ولا المستعملة في الدعاء وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن سميت
دعائية تأديا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء وجزم وتؤاخذ فعل مضارع مجزوم بلا
الدعائية وعلامة جزمه السكون والذي يحزم فعلين اثنا عشر جازما
وهي ان الشرطية بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف يحزم المضارع افظا
والماضي محلا وينقلب معنى الماضي الى الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قت
فان حرف شرط وجزم وقام فعل الشرط في محل جزم بان وزيد فاعل قام وقت
جواب الشرط والثاني ما الشرطية نحو وما نفعنا من خير يعلمه الله فاسم
شرط وجزم ونفعنا فعل الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون ويعلم جواب
الشرط وهو مجزوم ايضا بما وعلامة جزمه السكون والثالث (من) الشرطية
نحو من يعمل سوا يحزبه فن اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط وهو مجزوم
بمن ويجز جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بمن وعلامة جزمه حذف الالف من
آخره والرابع (مهما) نحو قوله تعالى مهما تأتابه من آية لتسحرنا بها فما نحن
لك بمؤمنين فهم ما اسم شرط وجزم وتأتابه فعل الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة
جزمه حذف الياء وما مفعول به في محل نصب وبه جار ومجرور متعلق بتأتابه من
آية بيان لمهما في موضع نصب على الحال من الهاء في به وتسحر فعل مضارع
منصوب بان مضمرة جواز بعد لام كي والقاء على مستتر فيه وجوبا ونام مفعول به
وبه جار ومجرور متعلق بتسحر والقاء ابطه للجواب وما نافية ونحن اسمها في محل
رفع ان قدرت حجازية ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين ومؤمنين في موضع نصب

خبر ما وجهه فما نحن لك بمؤمنين في موضع جزم جواب الشرط والخامس اذا
كقوله

وانك اذا ما انت ما انت امر * به تلف من اياه تأمر آتيا
فاذا حرف شرط على الاصح وثأت فعل الشرط وهو مجزوم باذما وعلامة جزمه
حذف الياء وتلف جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء ايضا
والسادس (أى) نحو قوله تعالى ايا ما تدعو وافله الاسماء الحسنى فاي اسم
شرط جازم منصوب بتدعوا وما صلة وتدعو فعل الشرط مجزوم بآيا وعلامة
جزمه حذف النون وفله الاسماء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم والاسماء
مبتدأ مؤخر والحسنى نعت الاسماء ووجهه فله الاسماء الحسنى في موضع جزم
جواب الشرط والسابع متى نحو قوله

انا بن جلي وطلاع الشيا * متى اضع العمامة تعرفوني
ففى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون
وحرك بالكسرة لانقاء الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الرفع منه والاصل تعرفوني
بنونين الاولى نون الرفع والثانية نون الوقاية والثامن ايان بفتح الهمزة
نحو قوله * فايان ما تعدل به الريح تنزل * فايان اسم شرط جازم وما زائدة
وتعدل فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون آخره وكسره غرض والتاسع اين نحو ايتها
تكونا يدرككم الموت فايان اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ويدرككم جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه سكون الكاف الاولى والكاف الثانية في محل نصب على المفعولية والميم
علامة الجمع والموت مرفوع على الفاعلية والعاشر (انى) بفتح الهمزة
والنون المشددة نحو قوله

فاصبحت انى نأتها تستجير بها * تجدد حطبها جزلا ونارا تأججا
فانى اسم شرط جازم ونأتها فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء

تستجير

وتستجير بدل منه وتجد جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
والحادى عشر (حيثما) نحو قوله

حيثما تستقيم بقدر لك الله نجيا حافى غابر الزمان

حيثما اسم شرط جازم وتستقيم فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
ايضا والثانى عشر كيفما نحو كيفما تجلس اجلس فكيفما اسم شرط جازم
وتجلس فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون ايضا ويوجد في بعض
النسخ (واذا في الشعر خاصة) زيادة على الثمانية عشر ومثاله قول الشاعر * واذا
تصبتك خصاصة فتحمل * فاذا اسم شرط جازم وتصبتك فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون وتحمل فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جله
فعلية في موضع جزم على انها جواب الشرط وقرن بالفاء المقيدة للربط لانه فعل
طلب وانما علمت اذا وان كانت شرطا غير جازم حلا على متى كما اهلكت متى حلا
عليها كقول عائشة رضى الله تعالى عنها ان اياك ربحل اسيف وانه متى يقوم
مقامك لا يسمع الناس رواه ابن الجوزى في جامع المسانيد كما قال ابن مالك (باب
مرفوعات الاسماء) خاصة (المرفوعات) من الاسماء (سبعة وهى الفاعل) نحو
قام زيد والثانى (المفعول الذى لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء
والثالث والرابع (المبتدى وخبره) نحو زيد قائم والخامس (اسم كان و) اسم
اخواتها) نحو كان زيد قائما والسادس (خبران وخبر اخواتها) نحو ان
زيد قائم والسابع (التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء) اولها (النعت) نحو جاء
زيد العكاكب (و ثانياها (العطف) نحو جاء زيد وعمرو (و ثالثها (التوكيد
نحو جاء زيد نفسه (و رابعها (البدل) نحو جاء زيد اخوك وسبأ في تفصيلها
في ابوابها متفرقة على الاثر على هذا الترتيب بعينه مقدما الاول فالاول (باب
الفاعل) رسته ببعض خواصه تقرىب على المبتدى فقال (الفاعل هو الاسم
المرفوع) بفعله (المذكور قبله فعله) نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله
الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الاسماء
ولا يكون مع الفعل الامر فوعا ولا يكون الامور عن الفعل (وهو) اى الفاعل

على قسمين (ظاهر وقسم مضمرة فالظاهر) يرفع الماضى والمضارع
اذا اسند الى غائب ولا يرفع الا امر ثم الظاهر اقسام الاول المفرد المذكور (نحو
قولك قام زيد ويقوم زيد والثاني المثني المذكور نحو قولك (قام الزيدان ويقوم
الزيدان والثالث جمع المذكور السالم نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون
والرابع جمع المذكور المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس
المفرد المؤنث نحو قولك قامت هند وتقوم هند (والسادس مثني المؤنث نحو
قولك قامت الهندان وتقوم الهندان) (والسابع جمع المؤنث السالم نحو قولك
قامت الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع المؤنث المكسر نحو قولك
قامت الهندوت وتقوم الهندوت والتاسع المفرد المضاف لغيره المتكلم من الاسماء
الخمس نحو قولك قام اخوك ويقوم اخوك والعاشر المضاف لياء المتكلم
نحو قولك قام غلامى ويقوم غلامى وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة
كانها اسم ظاهر والفاعل المضمرا اثنا عشر ضميرا وهو ما كنى به عن الظاهر
اختصارا قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اما المتصل كـ م وحده او معه
غيره او مخاطب او مخاطبة او مشاهما او الجمع المذكور والمخاطبين او الجمع الاناث
المخاطبات او المفرد الغائب او المفردة الغائبة او المثني الغائب مطلقا
او الجمع المذكور الغائبين او الجمع الاناث الغائبات وحاصل كل من قسمي
الاتصال والانفصال اثنا عشر قسما ومجموعها اربعة وعشرون حاصلة
من ضرب اثنين في اثني عشر فالمتصل هو الذي لا يتدأ به ولا يلي الا في الاختيار
ويرفعه الماضى والمضارع والامر نحو قولك ضربت بسكون التاء فالتاء المضمومة
ضمير المتكلم وحده محله رفع على الفاعلية بضرب وضربنا بسكون الباء فبنا ضمير
المتكلم مع غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وهذا
حيث سكن ما قبلها وكان غير الف فانه فاعله وان انفتح ما قبلها فهي مفعولة
نحو ضربت زيدا وضربت يفتح التاء للمخاطب المذكور موضع التاء رفع على
الفاعلية بضرب وضربت بكسر التاء للمخاطبة موضع التاء رفع على الفاعلية
بضرب وضربت بضم التاء للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتاء اسم

مضمرة

مضمرة في موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان على التثنية
وضربت بضم التاء لجمع المذكور والمخاطبين والتاء اسم مضمرة في محل رفع على
الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع المذكور وضربت بضم التاء لجمع
الاناث المخاطبات والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من أن
التاء في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها حروف دالة على التثنية والجمع هو
الصحيح ولا تقع هذه التاء الا فاعلة فهذه امثلة الحاضر وما بقى للغائب (و) هو
قولك زيد ضرب فني ضرب ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو عائد على زيد محله
رفع على انه فاعل ضرب وهند ضربت فني ضربت ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره هي عائد على هند مرفوع المحل على الفاعلية والتاء الساكنة المتصلة
بالفعل حرف دال على تأنيث الفاعل والزيدان ضربا فالالف ضمير
المثنى المذكور الغائب عائد على الزيدان مرفوع المحل على الفاعلية والهندان
ضربتا فالالف ضمير المثنى المؤنث الغائب عائد على الهندان والتاء علامة التأنيث
واصلها السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبة الالف
وهذا المثال ساقط من اصل المصنف رحمه الله والزيدون ضربوا قالوا وضمير
جماعة المذكور الغائبين يعود على الزيدون في موضع رفع على الفاعلية والالف
زائدة والهندات ضربن فالنون ضمير جماعة الاناث الغائبات عائد
على الهندات موضعه رفع على الفاعلية بضرب هذا كله حكم الفاعل
المضمرة المتصل واما الفاعل المضمرة المنفصل فهو ما يقع بعد الا او ما هو في معناها
نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت
وما ضرب الا انا وما ضرب الا انا وما ضرب الا انا وما ضرب الا انا وما ضرب
الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وتقول انما ضرب
انا وانما ضرب نحن وكذا الباقي هذا كله مع الماضى وتقول مع المضارع
في الاتصال اضرب ويضرب الى آخره وفي الانفصال ما يضرب الا انا وانما يضرب
انا الى آخره موضع الامر ولا يكون الامتصلا نحو اضرب اضربا اضربوا اضربوا
اضربن (باب المفعول الذي لم يسم فاعله) اى الذى لم يذكر معه فاعله الذى صدر

منه الفعل ورسمه بذ كرمه بض خواصه تقريرا على المبتدى فقال وهو الاسم
المرفوع الذي لم يذ كرمه فاعله لقيامه مقامه في رفعه وعمديته ووجوب تأخير
عن الفعل وتأنيث الفعل لتأنيثه وذلك نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمرو وزيد
نحذف عمرو الذي هو فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقى الفعل محتاجا
الى ما يسند اليه فاقم المفعول به مقام الفاعل في الاسناد اليه فصار مرفوعا
بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة فاحتج الى تمييزا حدهما عن الآخر
فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير مع نائبه في الماضي والمضارع فان كان
الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل آخره) تحققة كضرب او تقدير كقيل وبيع
وشد (وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل آخره) تحققة كضرب او تقدير
نحو يقال ويباع ويشد وسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى لامه فاعول (وهو) اي
المفعول الذي لم يسم فاعله على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل (فالظاهر
المسند اليه الماضي (نحو قولك ضرب زيد) بضم الضاد وكسر الراء واعرابه
ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى ايضا
نائب الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك (يضرب زيد) بضم اوله وفتح
ما قبل آخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت
مبني لامه فاعول او للمجهول وزيد نائب عن الفاعل او مفعول ما لم يسم فاعله
ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما هو امر زيد والنحو قولك (اكرم عمرو
بضم الهمزة وكسر الراء (ويكرم عمرو) بضم الياء وفتح الراء واعرابهما على
وزان ما مر قبلهما وقس ما بقي من اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل
والمفعول الذي لم يسم فاعله (المضمر) قسمان متصل ومنفصل فالمتصل (نحو
قولك ضربت) بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني لامه فاعول
والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله
(وضربت) بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
وبالضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم
فاعله (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء واعرابه ضرب فعل ماض

مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله (وضربت بضم الضاد وكسر الراء والتاء المفتوحة فوق واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع
على انها مفعول ما لم يسم فاعله (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المفتوحة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة المتصلة
بالفعل ضمير المتني المخاطب مطلقا في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم
فاعله والميم والالف علامة على التثنية (وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وضم
التاء المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة
ضمير المخاطبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع
(وضربت) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالنون واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر والنون المشددة
علامة جمع الاناث المخاطبات (والحاصل) ان الفعل في الجميع مضموم الاول
مكسور ما قبل الآخر وان التاء في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله الا انها لما وضعت
مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمتني والجموع احتج
الى تمييز كل منها عن الآخر فضموها في المتكلم وقحوها في المخاطب المذكور
وكسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم والالف في خطاب المتني والميم
وحدها في خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة في خطاب الجمع
في التأنيث ومناسبة كل بما اختص به تطلب من المطولات هذا كله في الحاضر
وتقول في الغائب (ضرب) بضم اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جواز امر فروع الحمل على انه مفعول ما لم
يسم فاعله تقديره هو وهو ضمير المفرد الغائب (وضربت) بضم الضاد وكسر
الراء وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني لامه فاعول والتاء الساكنة
في آخره حرف تأنيث ومفعول ما لم يسم فاعله ضمير مستتر جواز في ضربت
تقديره هي وهي ضمير المفردة الغائبة (وضربا) بضم اوله وكسر ما قبل آخره
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المتني

المذكر الغائب في موضع رفع على انه مفعول مالم يسم فاعله واخلى بضربتا لثني
المؤنث الغائب واغرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تأنيث
والالف ضمير المثنى المؤنث الغائب في موضع رفع على النيابة عن الفاعل
وضربوا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واغرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والواو ضمير الجملة المذكرين الغائبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل
والالف حرف زائد (وضربن) بضم الصاد وكسر الراء وسكون الباء الموحدة
واغرابه ضرب فعل ماض مبني مالم يسم فاعله والنون ضمير جماعة الاناث
الغائبات في موضع رفع على انه مفعول مالم يسم فاعله وهذا كله في المتصل
وتقول في المنفصل ما ضرب الانا وما ضرب الاثن وما ضرب الانث وما ضرب
الاث وما ضرب الاثما وما ضرب الاثمت وما ضرب الاثنت وما ضرب الاثو
وما ضرب الاهي وما ضرب الاهما وما ضرب الاهم وما ضرب الاهن وكذلك
تقول انما ضرب انا الى اخره والفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل
الاخر وقس عليه ما يمكن في المضارع فلا تطول بذكره (باب المبتدا والخبر) وهو
الباب الثالث والرابع من المرفوعات المبتداهو الاسم الصريح والمؤول المرفوع
لفظا او محلا بالابتداء العاري اى المجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة
وما اشبهها فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمجرور بغير الزائد
او شبهه وبالعاري عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكون
عاملمها لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح الواقع مبتدأ زيدا قائم
فزيد مبتدأ وهو مرفوع بالابتداء والابتداء عبارة عن الاهتمام بالشئ وجعله اولا
لثان بحيث يكون الثاني خيرا عن الاول وقائم خبره وهو مرفوع بالابتداء ومثال
الاسم المؤول الواقع مبتدأ وان تصوموا خير لكم فان تصوموا في تأويل مصدر
مرفوع على الابتداء وخبر خبره والتقدير تصومكم خير لكم والخبر الاصل هو
الاسم المرفوع بالابتداء المسند اليه اى الى المبتدأ ثم تارة يكون المبتدأ
والخبر مفردين لمذكر نحو قولك زيد قائم فزيد مبتدأ مرفوع بالابتداء وقائم
خبره مرفوع بالابتداء وتارة يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك الزيدان قائمان

فالزيدان

فالزيدان مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الالف وقائمان خبره وهو مرفوع
وعلمة رفعه الالف ايضا وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحج نحو قولك
الزيدون قائمون فالزيدون مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن
الضمة وقائمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو ايضا نيابة عن الضمة
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو قولك الزيدون قائمان وتارة يكونان
مفردين لمؤنث نحو هندا قائمتا وتارة يكونان مثنيين لمؤنث نحو الهندان قائمتان
وتارة يكونان مجموعين لمؤنث جمع تصحج نحو الهندات قائمات وتارة يكونان
مجموعين جمع تكسير لمؤنث نحو الهندود قيام والمبتدأ من حيث هو قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمون فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو قولك زيد قائم
والزيدان قائمان والزيدون قائمون وما اشبه ذلك والمبتدأ المضمرا اثنا
عشر ضميرا منفصلا وهى انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم مع غيره
او المعظم نفسه وانت بفتح التاء للمخاطب وانت بكسر التاء للمخاطبة وانتما
بضم التاء للمثنى مطلقا وانتن بضم التاء لجمع الذكور والمخاطبين وانتن
لجمع الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغائب وهى للمفردة الغائبة وهما
للمثنى الغائب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا وهم لجمع الذكور الغائبين وهن
لجمع الاناث الغائبات وتسمى هذه الضمائر ضمائر الرفع المنفصلة والغالب
فيها اذا وقعت مبتدآت ان يخبر عنها بما يطابقها في المعنى نحو قولك انا قائم
فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتداء وقائم خبر ونحن قائمون فنحن
مبتدأ وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه اعراب لانه ضمير ومحل رفع
وقائمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه ذلك من نحو انت قائم
وانت قائمتا وانتما قائمتان وانتن قائمون وانتن قائمات وهو قائم وهى قائمتا
وقائمات وهن قائمون وهن قائمات قائمات قائمات قائمات قائمات قائمات
ففيه اعراب والصحيح في انا وانت وانتما وانتن ان الضمير هو ان فقط وان
الواو احق اها حرف تدل على المعنى المراد والخبر من حيث هو قسمان قسم مفرد
وقسم غير مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا شبهها ولو كان مثنى او مجموعا

فانه في هذا الباب يسمى مفردا مفردا نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون فالخبر في هذه الامثلة مفرد لانه ليس بجملة ولا شبهها وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك اربعة اشياء شينان في الجملة وشينان في شبهها فالشينان في شبه الجملة هما (الجار والمجرور والظرف) التامان والشينان في الجملة هما الفعل مع فاعله الظاهر والمضمر والمبتدأ مع خبره المفرد او غيره فالجار والمجرور (نحو قولك زيد في الدار) والظرف نحو قولك (زيد عندك) والصحيح ان الخبر متعلق بالجار والمجرور والظرف المحذوف لاهما وان تقديره كان او مستقرا لا كان او استقر والفعل مع فاعله نحو قولك (زيد قام ابوه) فزيد مبتدأ وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر عن زيد والرابط بينهما اسماء من ابوه والمبتدأ مع خبره نحو قولك (زيد جارية ذاهبة) فزيد مبتدأ اول وجاريتها مبتدأ ثان وذاهبة خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدأ الاول والرابط بين المبتدأ الاول وخبره الهاء من جاريتها (باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر) وتسمى النواسخ وهي ههنا اقسام ثلاثة الاول (كان واخواتها) والثاني (ان واخواتها) والثالث ظننت واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدأ ويسمى اسمها (وتنصب الخبر اي خبر المبتدأ ويسمى خبرها وانما لم يسمى الاسم المرفوع فاعلا والمفعول مفعولا لان هذه الافعال في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شأنه ان يصدر عن الفاعل ويقع على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا على ما ذكره ههنا والافهني اكثر من ذلك الاول (كان) وهي لاتصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والثاني امسى وهي لاتصاف الخبر عنه بالخبر في المساء نحو امسى زيد غنيا والثالث اصبح وهي لاتصاف الخبر عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى وهي لاتصاف الخبر عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة

وهي لاتصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي او في المستقبل (بات) وهي لاتصاف الخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد مطرا والسابع (صار) وهي للتحويل والانتقال نحو صار السعير خيضا والثمان ليس وهي لتنفى الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قائما اي الان والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر (ما زال وما انفك وما بقي وما برح) مقرونة بما النافية او شبهها كانهي والدعاء وهذه الافعال الاربعة ملزمة بالخبر الخبر عنه على حسب ما يقيضه الحال نحو ما زال زيد عما وما انفك عمر وجالسوا ما بقي بكر محسنا وما برح محمد كريما وما شبه ذلك والثالث عشر (مادام) مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك مادام زيد مترددا اليك وسميت ما هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية لتأولها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة دوام زيد مترددا اليك (وما تنصرف منها) اي والذي تنصرف من كان واخواتها يعمل عمل ماضيها فالتنصرف (نحو كان) في الماضي (ويكون) في المضارع وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع واصبح في الامر (تقول) في عمل الماضي من كان (كان زيد قائما) واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيد اسمها وقائم خبرها وتقول في عمل المضارع من كان يكون زيد قائما واعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقائم خبرها وتقول في عمل الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره انت وقائم خبره وتقول اصبح زيد قائما ويصبح زيد قائما واصبح قائما واعرابه على وزان ما قبله والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك مادام زيد قائما وليس عمرو شاخصا وما شبه ذلك من الامثلة واما القسم الثاني من النواسخ فهو ان واخواتها فانها تنصب الاسم اي المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدأ ويسمى خبرها وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة وتشديد النون وهي ام الباب وان يفتح الهمزة وتشديد النون وكان ولكن بتشديد النون فیهما وليت يفتح التاء المشددة فوق ولعل بتشديد اللام الاخيرة تقول ان زيد قائم واعرابه ان حرف توكيد وتنصب تنصب الاسم وترفع الخبر وزيد اسمها وقائم خبرها

وتقول بلغني ان زيدا منطلق واعرابه بلغ فعل ماض والتون للوقاية والياء مفعول
وان حرف توكيد ونصب وزيد اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها وخبرها
في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغني والتقدير بلغني انطلق زيد وفتنازان
المفتوحة بكونها الابدان يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف ان المكسورة وتقول كان
زيدا اسد ولكن عمرا جالس (وايت عمرا شاخص) ولعل الحبيب قادم واعرابها
على وزن ما تقدم لا يختلف علمها وانما يختلف معانيها لاختلاف الفاظها
وانما علمت هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء على الفتح ودلائها
على المعاني فمعنى كان اتصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي كما تقدم ومعنى ان
المكسورة وان المفتوحة للتوكيد اي تأكيد النسبة ومعنى كان
للتشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لا مرفوع في معنى ومعنى لكن للاستدراك
وهو تعقب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعنى ليت للتخي وهو طلب
ما لا طمع فيه او ما فيه عسر ومعنى لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب
والتوقع وهو المعبر عنه عند قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك
والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرزقني فان الهلاك مما يكره والرحمة مما يحب
واما القسم الثالث من النواسخ وهو ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدأ
ويسمى مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما تنصبها
على انها مفعولان لها حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة
منها تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي ظننت فنحو ظننت زيدا قائما
وحسبت فنحو حسبت بكرا صديقا وخلصت فنحو خلت الهلال لا يحيا
وزعمت فنحو زعمت زيدا صادقا وثلاثة منها تفيد تحقيق وقوع المفعول الثاني
وهي رايت فنحو رايت المعروف محبوبا وعلت فنحو علنت زيدا صادقا ووجدت
فنحو وجدت العلم نافعا واثنان يفيدان التصيير والانتقال من حالة الى اخرى
وهما اتخذت فنحو اتخذت زيدا صديقا وجعلت فنحو جعلت الطين ابريقا
وواحد يفيد حصول النسبة في السمع وهو سمعت فنحو سمعت النبي صلى
الله عليه وسلم يقول قال النبي مفعول اول وجملة يقول مفعول ثان هذا على رأى

ابي على الفارسي في قوله ان سمعت اذا دخلت على ما لا يسمع تعدت لاثنتين
والجمه ور على ان جملة يقول ونحوها في موضع نصب على الحال من المفعول
لان افعال الخواس لا تتعدى الا الى مفعول واحد وتقول في اعرابه ظننت زيدا
منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيد مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان وفي اعراب
خلصت عمر اشاخصا خلت فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء نقلت
الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وعمر
مفعول اول وشاخصا مفعول ثان (وما اشبه ذلك) من امثلة ما يفيد الرجحان
ومن امثلة ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير بلافق وهذا القسم اعني
ظن واخواتها ادخل في المرفوعات وكان حقه ان يذكر في المنصوبات ولكنه ذكر
استطراد التميم النواسخ (باب النعت) رسمه ببعض خواصه تقريرا على المبتدئ
فقال النعت تابع للمنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان
المنعوت منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه ان كان
المنعوت معرفة وتنكيره ان كان المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا
ام سيبيا ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت المستتر تبعه ايضا في تذكيره وتأنيثه
واقراده وتثنيته وجمعه ويكمل له حيثما اربعة من عشرة ويسمى النعت حينئذ
حقيقيا وان رفع سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره المصنف وتبعه
في اثنتين من خمسة ويسمى النعت حينئذ سيبيا تقول في النعت الحقيقي الرفع
لضمير المنعوت المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف والتذكير قام زيد العاقل
وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزيدا العاقل وتقول
مع التنكير والافراد جاء رجل عاقل ورأيت رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل
وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان ورأيت الزيدين
العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية المذكر مع التنكير جاء رجلان
عاقلان ورأيت رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول في جمع المذكر
مع التعريف جاء الزيدون العاقلون ورأيت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين
العاقلين ومع التنكير جاء رجال عاقل ورأيت رجلا عاقلا ومررت برجال عاقل

وتقول في المفردة المؤنثة مع التعريف جاءت هند العاقلة ورأيت هند العاقلة
ومررت بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امرأة عاقلة ورأيت امرأة عاقلة ومررت
بأمرأة عاقلة وتقول في مثنى المؤنث مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان
ورأيت الهندين العاقلتين ومررت بالهندين العاقلتين ومع التنكير جاءت
امرأتان عاقلتان ورأيت امرأتين عاقلتين ومررت بامرأتين عاقلتين وتقول في جمع
المؤنث مع التعريف جاءت الهندات العاقلات ورأيت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير ايضا جاءت نساء عاقلات ورأيت نساء عاقلات
ومررت بنساء عاقلات فالنعت في هذا كله رافع لضمير المنعوت المستتر وتقول فيما
اذا رفع سببي المنعوت الظاهر في الافراد مع التعريف جاء زيد القائم ابوه ورأيت زيدا
القائم ابوه ومررت بزيد القائم ابوه ومع التنكير جاء رجل عاقل ابوه ورأيت رجلا
عاقلا ابوه ومررت برجل عاقل ابوه وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان
القائم ابواهما ورأيت الزيدين القائم ابواهما ومررت بالزيدين القائم ابواهما
ومع التنكير جاء رجلان قائم ابواهما ورأيت رجلين قائما ابواهما ومررت
برجلين قائم ابواهما وتقول في جمع المذكر مع التعريف جاء الرجال القائم
آباؤهم ورأيت الرجال القائم آباؤهم ومررت بالرجال القائم آباؤهم ومع التنكير
جاء رجال قائم آباؤهم ورأيت رجلا قائما آباؤهم ومررت برجال قائم آباؤهم
وتقول في المفرد المؤنث مع التعريف جاءت هند القائم ابوها ورأيت هند القائم
ابوها ومررت بهند القائم ابوها ومع التنكير جاءت نساء قائم ابوها ورأيت
امراة قائما ابوها ومررت بامرأة قائم ابوها وتقول في تثنية المؤنث مع
التعريف جاءت الهندان القائم ابواهما ورأيت الهندين القائم ابواهما ومررت
بالهندين القائم ابواهما ومع التنكير جاءت امرأتان قائم ابواهما ورأيت
امرأتين قائما ابواهما ومررت بامرأتين قائم ابواهما وتقول في جمع المؤنث
مع التعريف جاءت الهندات القائم آباؤهن ورأيت الهندات القائم آباؤهن
ومررت بالهندات القائم آباؤهن ومع التنكير جاءت نساء قائم ابواهن ورأيت نساء
قائما آباؤهن ومررت بنساء قائم آباؤهن فالنعت في هذا القسم يلزمه الافراد

والتذكير

والتذكير دا تجميع غير الجمع وامام الجمع فيختار تكسيده على افراده نحو
مررت برجال قيام آباؤهم ويضعف تصحيحه هذا اذا نعت باسم الفاعل فان نعت
باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز فيه ان يحول الاستناد
عن السببي الظاهر الى ضمير المنعوت فيستتر في النعت وينصب السببي على
التشبيه بالمفعول به او يخفف باضافة النعت اليه وحينئذ يطابق منعوته في
التأنيث والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول مثال جاء زيد المضروب العبد
او الحسن الوجه بنصب العبد والوجه وجرهما او كذا تفعل في كل مثال بما يناسبه
والعرفة من حيث هي خمسة اشياء الاول الاسم المضمر وهو ما دل على متكلم
نحو انا و نحن او مخاطب نحو (انت) وانت وانما وانتم وانتن او غائب نحو هو
وهي وهما وهم وهن والثاني العلم وهو ما علق على شيء بهينه غير متناول
ما اشبهه سواء كان علم شخص لعاقل نحو زيد وهندام غير عاقل اما المكان نحو
عدن ومكة ام غيره كشدقم اسم جبل وفيله اسم شاة او علم جنس اما الحيوان
نحو حمار علم للضبع واسامة علم للاسد او لمعنى كسبحان وبرة والثالث الاسم
المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومته وصلاحيته للاشارة به الى
كل جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان وجماد وفرس ورجل وزيد وهو
اقسام فهذا للمفرد المذكر وهذه للمفردة المؤنثة وهذان للمثنى المذكر
وهاتان للمثنى المؤنث بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرلاً وهؤلاء بالمد
على الافصح لجمع المذكر والمؤنث والرابع (الاسم الذي فيه الالف واللام)
للتعريف نحو الرجل والرجلة (والغلام) والغلامة والخامس ما اضيف
الى واحد من هؤلاء الاربعة المذكورة تقول في المضاف الى الصغير غلامى
وغلامها وفي المضاف الى العلم غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم
المبهم غلام هذا وغلام هذه وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام
الرجل وغلام المرأة وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف
اليه الا المضاف الى المضمر فانه في درجة العلم وانما قيدت المعرفة بالحقيقة
المطلقة لان المعارف التي ذكرها بالنسبة الى كونها شعت ونعت بها اقسام

الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع
والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام والمعرف بالاضافة تنعت
وينعت بها (والنكرة) لا تختص بالعدل بالحد وحدها كل اسم شائع في جنسه
الشامل له واغيره (لا يختص به واحد) من افراد جنسه (دون اخر) نحو رجل
فانه شائع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني آدم
لا يختص لفظ رجل بواحد من افراد الرجال دون اخر بل هو صادق على كل فرد
من افراد جنسه على سبيل البدل وهذا الحد فيه غموض وتقريبه اى تقرب
حد النكرة على المبتدى كل ما اى كل اسم يصلح بفتح اللام ونحوها دخول
الف واللام عليه في فصيح الكلام فهو نكرة (نحو) رجل وفرس فانما يصلح
دخول الف واللام عليهما فتقول الرجل والفرس (باب العطف) ومراده
عطف النسق وهو العطف بحروف مخصوصة (وحروف العطف عشرة) على
القول بان اما المكسورة الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه (وهي) اى حروف
العطف العشرة الواو والطاء والجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمر وقبله
او بعده او معه والفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو واذا كان عمرو جاء عقب
مجيي زيد (ونم) بضم المثناة للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو واذا كان مجي
عمرو بعد مجي زيد بمهلة وأو للتخيير والاباحية بعد الطلب نحو تزوج هذا
او اهتم او جالس العباد او الزهاد واللابهام والشك بعد الخبر نحو وانا اوابا كم لعل
هدى اوفى ضلال مبين ونحو ليتنا يوما او بعض يوم (وام) لطلب التعيين نحو
اعندك زيد ام عمرو اذا كنت عالما بان احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف
عينه وطلبت منه تعيينه (واما) المكسورة الهمزة المسبوقه بمثلها مثل اوفى
معناها نحو فشد الوثاق فاما منا بعد واما فداء وقس الباقي ويل للاضراب
نحو اضرب زيد ابل عمرا (ولا) للنفي نحو جاء زيد لا عمرو ولكن بشكون النون
للاستدراك نحو لا تضرب زيد لكن عمرا (وحى في بعض المواضع) تكون عاطفة
ومعناها التدرج والغاية نحو مات الناس حتى الانبياء وفي بعض المواضع تكون
ابداية نحو حتى ما دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون جارة نحو قوله تعالى

حتى مطلع الفجر فتوصل ان حتى ثلاثة اوجه مختلفة وربما تعاقبت هذه
الاجوه على شئ واحد في بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة
حتى رأسها فان رفعت الرأس حتى حرف ابتداء وان نصبتها حتى حرف عطف
وان جررتها حتى حرف جرو هذه الحروف العشرة مع اختلاف معانيها تشرك
ما بعدها لما قبلها في اعرابه فان عطفت انت بها على مرفوع رفعت
المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف او على مجفوض خفضت
المعطوف (ارعى مجزوم جرمت) المعطوف (تقول) في عطف الاسم على الاسم
في الرفع (جاء زيد وعمر) وفي النصب (رايت زيد او عمرا) وفي الخفض (مررت
بزيد وعمرو) وتقول في عطف الفعل على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد
وفي النصب ان يقوم ويقعد زيد وفي الجزم لم يقوم ويقعد زيد وقس سائر حروف
العطف على هذا وفهم من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر على الظاهر والمضمر
على المضمر والظاهر على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة والمعرفة على المعرفة
والمعرفة على النكرة وعكسه والمفرد والمثنى والجموع والمذكر والمؤنث بعضها
على بعض تطابقا وتخالفا (باب التوكيد) يقرؤ بالواو وبالهمزة وبالف التوكيد
بمعنى المؤكد بكسر الكاف (تابع للمؤكد) بفتح الكاف (في رفعه) ان كان
مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم وفي (نصبه) ان كان منصوبا نحو
رايت زيد نفسه ورايت القوم كلهم وفي (خفضه) ان كان مخفوضا نحو مررت
بزيد نفسه ومررت بالقوم كلهم وفي تعريفه ان كان معرفة كما تقدم
من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان الاولى بالعلمية والثاني بالالف واللام
ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير ولم يقل وتكثيره كما قاله في النعت لان
الفاظ التوكيد كلها معارف فلا تتبع النكرات عند البصريين (ويكون) اى
التوكيد المضمون بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها
(و) الاماظ المعلومة (هي النفس) بسكون الفاء اى الذات (والعين) المعبر بها عن
الذات مجازا من باب التعبير ببعض عن الكل ويؤكد بهما رفع الجازع عن الذات
فان قلت جاء زيد احتمل ان يكون اردت كتابه او رسوله او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه

او عينه ارتفع الجاز وبنت الحقيقة (وكل واجع) يؤكدهم سال الا حاطة والشعور
 فاذا قلت جاء القوم اجتمعت ان الجاني بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا
 اردت التنصيص على محبي الجميع قلت جاء القوم كلهم اجعون وقد يحتاج المقام
 الى زيادة التوكيد فيؤتى بالفاظ اخرى معلومة وتسمى تلك الفاظ نوابع اجع
 (نوابع اجع) لا تتقدم عليه (وهي) اي نوابع اجع (اكثع) مأخوذ من تكثع
 الجمل اذا اجتمع (وابتع) مأخوذ من البتبع وهو طول العنق وابتع بالصاد
 المهملة من البصع وهو الفرق المجتمع والاصل افراد النفس عن العين وكل عن
 اجع واجع عن نوابعه (تقول) في افراد النفس عن العين في الرفع (قام زيد نفسه
 وفي افراد كل عن اجع في النصب رأت القوم كلهم وفي افراد اجع
 عن نوابعه في الخفض (مررت بالقوم اجعين) وتقول في اجتماع النفس والعين
 جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع كل واجع رأت القوم كلهم اجعين وفي اجتماع
 اجع ونوابعه مررت بالقوم كلهم اجعين اكنعين ابعين ابصعين بشرط تقدم
 النفس على العين وكل على اجع واجع على نوابعه باب البديل البديل تابع
 للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله (اذا بديل اسم
 من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه) من رفع ونصب وخفض وجزم
 وهو اي بديل الاسم من الاسم والفعل من الفعل على اربعة اقسام
 على المشهور الاول بديل الشيء من الشيء اي بديل شيء من شيء هو مساو له
 في المعنى والثاني (بديل البعض من الكل) اي بديل الجزء من كله قليلا كان ذلك
 الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث بديل الاشتمال وهو ان يشتمل
 المبدل منه على المبدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف على
 المظروف والرابع (بديل الغلط) اي بديل عن اللفظ الذي ذكر غلطالا ان المبدل
 نفسه هو الغلط كما قد يتوهم كذا حرره في التوضيح فمثال بديل الشيء من الشيء
 في الاسم (نحو قولك جاء زيد اخوك) واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك
 بديل من زيد بديل شيء من شيء ويسمى بديل كل من كل ويسميه ابن مالك بالبديل
 المطابق ومثال بديل البعض من الكل (اكلت الرغيف ثلثه) او نصفه او ثلثيه

واعرابه

واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بديل من الرغيف بديل
 بعض من كل ومنبع المحققون دخول ال على كل وبعض ومثال بديل
 الاشتمال نفعني زيد علمه واعرابه نفعني فعل ومفعول وزيد فاعل وعلمه
 بديل من زيد بديل اشتمال ومثال بديل الغلط رأت زيدا الفرس واعرابه
 رأت فعل وفاعل وزيد مفعول به والفرس بديل من زيد بديل غلط وذلك انك
 (اردت ان تقول الفرس) ابتداء (فغلطت) فجعلت زيدا مكانه وهذا
 معنى قوله فابدت زيدا منه اي عوضت زيدا من لفظ الفرس فهذه امثلة
 اقسام البديل الاربعة في الاسم واما في الفعل فمثال الشاطبي تجري فيه
 الاقسام الاربعة مثال بديل الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق
 انما يضاعف له العذاب فان معنى مضاعفة العذاب هي لقي الاثام ومثال بديل
 البعض من الكل ان تصل تسجد لله برحمتك ومثال بديل الاشتمال قوله ان على
 الله ان يابعنا * تؤخذ كرها او تحبي طائعا * لان الاخذ كرها او المحبي طائعا من
 صفات المباينة ومثال بديل الغلط ان تأتسأنا نأنا نأنا نأنا نأنا نأنا نأنا نأنا
 والدرك عليه * واجه بديل الاسم من الاسم على ما يقتضيه الضرب من جهة
 الحساب اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهم
 ا ما معرفتان او تكرتان او الاول معرفة والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة
 وكل منها اما ضمير او مظهر او مخفاهما فهذه ستة عشر وكل منها اما بديل شيء
 من شيء او بديل بعض من كل او بديل اشتمال او بديل غلط فهذه اربعة وستون
 وتفاصيلها من الجواز والامتناع مذكور في المطولات (باب منصوبات الاسماء
 وتقدمت منصوبات الافعال (المنصوبات) من الاسماء (خمسة عشر) منصوبا
 وهي على سبيل الاجمال والتعداد المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر
 المنصوب على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا (وظرف الزمان) نحو صمت
 يوما (وظرف المكان) نحو جلست امام الشيخ وهذا ان الظرفان المسميان
 بالمفعول فيه (والحيال) نحو جاء زيدا كذا والتمييز نحو طبت نفسا واسم لا
 النافية للجنس نحو لا غلام سقر حاضر والمستثنى في بعض احواله نحو جاء

القوم الازيدا (والمنادى) نحو يا عبد الله (والمفعول من اجله) نحو جئتكم قراءة
 للعلم (والمفعول معه) نحو سرت والنيل (وخبر كان واخواتها) نحو كان زيد قائما
 واسم ان واخواتها نحو ان زيد قائم وخبر ما الجازية نحو ما هذا بشرا وقد
 اخل بذكره ومفعول لا ظننت واخواتها نحو ظننت زيد قائما وانما اسقطتهما
 لتقدم ذكرهما في المرفوعات او لكونهما اداخيلين في قسم المفعول به واستابع
 للمنصوب وهو اربعة اشياء كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف
 والتوكيد والبدل وستعربك في ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد
 (باب المفعول به) الهاء من به تعود على ال الموصولة في المفعول المفعول به هو
 الاسم المنصوب الذي يقع به اى عليه الفاعل الصادر من الفاعل (نحو
 ضربت زيدا فزيد اسم منصوب وقع عليه فعله وهو الضرب وهذا التعريف
 بالرسم كما مر وركبت الفرس فالفرس مفعول به لانه وقع عليه فعل الفاعل
 وهو الركوب وهو اى المفعول به قسمان قسم ظاهر وقسم مضمير
 فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو ضربت زيدا وركبت الفرس والمضمير قسمان
 ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم على عامله
 ولا يفصل بينه وبينه بالا وهو اثنا عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو
 قولك ضربتني زيد فالياء من ضربتني مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب
 والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربتني ويزيدنا
 مفعول به محله نصب لانه مبني والثالث ضمير المخاطب المذكور نحو قولك
 ضربتك زيد فالكاف من ضربتك مفعول به محله نصب وفتحته فتحة بناء لا فتحة
 اعراب والرابع ضمير المؤنثة المخاطبة نحو قولك ضربتك زيد فالكاف
 المكسورة مفعول به وهو مبني لا اعراب فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنية
 مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة
 التثنية والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربتكم زيد
 فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب والميم علامة الجمع والسابع ضمير جمع
 المؤنث في الخطاب نحو قولك ضربكن زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول به

في محل نصب والنون المشددة علامة جمع الاناث في الخطاب والثامن ضمير
 المفرد المذكر الغائب نحو قولك زيد ضربه عمرو والهاء في موضع نصب على
 المفعولية مبنى لا اعراب فيه والتاسع ضمير المفردة الغائبة نحو قولك هذه
 ضربها زيد فالهاء ضمير المفعول به المؤنث وموضعها نصب وفتحته فتحة بناء
 لا فتحة اعراب والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك زيدان (ضربهما
 عمرو والهاء ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية والحادي عشر ضمير
 جمع المذكور الغائبين نحو قولك زيدون ضربهم عمرو والهاء مفعول به والميم
 علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك
 الهندات ضربهن عمرو والهاء ضمير المفعول به والنون المشددة علامة جمع
 الاناث وما ذكرنا من ان الكاف والهاء وحدهما هو الضمير هو الصحيح ولا تنفع
 الكاف او الهاء المتصلتان في موضع رفع اصلا وانما يقعان في موضع نصب
 او الخفض والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الاوما في
 معناها اثنا عشر نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك اياي
 اكرمت او ما اكرمت الا اياي فايها ضمير المتكلم في موضع نصب على المفعولية
 والياء المتصلة بها حرف تكلم والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
 نحو قولك ايانا اكرمت او ما اكرمت الا ايانا فايها ضمير المفعول به
 في موضع نصب والمتصلة به علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة او التعظيم
 والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمت او ما اكرمت
 الا اياك فايها ضمير المفعول به والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب
 والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك فايها ضمير
 المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب
 مطلقا نحو قولك اياكما اكرمت او ما اكرمت الا اياكما فايها ضمير المفعول به
 والكاف والميم والالف علامة المثنى والسادس ضمير جمع المذكور المخاطبين
 نحو قولك اياكم اكرمت او ما اكرمت الا اياكم فايها ضمير المفعول به والكاف
 والميم علامة الجمع والسابع ضمير جمع المؤنث المخاطبات نحو قولك اياكن

اكرمت او ما اكرمت الا ايا كن فايا ضمير المفعول به والكاف والنون المشددة
 حرفان دالان على جمع المؤنث في الخطاب والثامن ضمير المفرد المذكور الغائب
 نحو قولك اياه اكرمت او ما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول به والهاء علامة
 على الغيبة في المذكور والتاسع ضمير المفردة الغائبة نحو قولك اياها اكرمت
 او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به والهاء والالف علامة التانيث
 في الغيبة والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت
 او ما اكرمت الا اياهما فايا ضمير المفعول به والهاء والميم والالف علامة التثنية
 في الغيبة والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك اياهم اكرمت
 او ما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به والهاء والميم علامة الجمع في التذكير
 والثاني عشر ضمير جمع المؤنث الغائب نحو قولك اياهن اكرمت او ما اكرمت
 الا اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون المشددة علامة جمع الاناث
 في الغيبة وما ذكرنا من ان ايا واحدها هي الضمير والواحق لها حروف تكلم
 وخطاب وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح (باب المصدر) المنصوب على المفعولية
 المطلقة (المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء حال كونه ثالثا في تصرف
 الفعل كما اذا قيل لك صرف نحو ضرب فانك تقول ضرب يضرب ضربا
 فضرربا جاء ثالثا في تصرف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني
 وضربا هو الثالث وهو اى المصدر الواقع مفعولا مطلقا قسمان قسم
 لفظي وقسم معنوي لانه لا يخلو اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ فعله
 الناصب له او لا فان وافق لفظه اى المصدر لفظ فعله في حروفه الاصول
 ومعناه فهو اى المصدر لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو
 فرح فرحا ولا (نحو قتله قتلا) فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان الفعل
 مفتوح العين والمصدر ساكن العين وان وافق اى المصدر معنى فعله
 الناصب له دون موافقة لفظه في حروفه فهو اى المصدر معنوي لموافقه
 للفعل في المعنى دون الحروف (نحو جلست قعودا وقت وقفا) فان المصدر
 الذى هو قعود موافق لفعله الذى هو جلس في معناه دون لفظه لان القعود

والجلوس بمعنى واحد وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم واللام والسين
 وحروف قعود القاف والعين والواو والدال وكذا تقول في الوقوف والقيام وهذا
 التقسيم الذى ذكره المصنف انما يتشى على مذهب المازني القائل بان المصدر
 المعنوي ينصب بانفعل المذكور معه واما على من يقول انه منصوب بفعل
 مقدر من افظه فتقدير جلست قعودا جلست وقعدت قعودا فلا وتمثله
 في اللفظي بالمتعدى وفي المعنوي باللازم للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما
 يجري مع المتعدى واللازم (باب ظرف الزمان وظرف المكان) المسمين
 بالمفعول فيه ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى
 الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة على الظرفية سواء فيه المبهم والمختص نحو
 اليوم وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول صمت اليوم او يوما او يوم
 الخميس واللييلة وهي من غروب الشمس الى طلوع الفجر تقول اعتكفت
 الليلة او ليلة اوليلة الجمعة وغدوة بالتزوين مع التنكير وبعدد مع
 التعريف وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس تقول ازورك غدوة او غدوة
 يوم الاثنين وبكرة بالتزوين وتركه على ما تقدم في غدوة وهي اول النهار
 واول النهار من طلوع الفجر على الصحيح وقيل من طلوع الشمس تقول
 اجيئك بكرة او بكرة النهار وسحرا بالتزوين اذالم ترد به سحر يوم بعينه وبلا
 تزوين اذ اردت به ذلك وهو آخر الليل وآخر الليل قبيل الفجر تقول اجيئك يوم
 الجمعة سحرا وسحر يوم الجمعة او اجيئك سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم
 لليوم الذى بعد يومك الذى انت فيه تقول اكرمتك غدا وعمة وهي ثلث
 الليل الاول تقول آتيك عمة او عمة ليلة الخميس وصباحا وهو اول النهار
 تقول انتظرني صباحا او صباح يوم الجمعة ومساء بالممد وهو من الظهر الى
 آخر النهار تقول اجيئك مساء او مساء يوم الخميس وابدا وهو الزمان
 المستقبل الذى لانهاية لنتهاء تقول لا اكلم زيد ابدا او ابدا لا بد من واما وهو
 ظرف لمن مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا او امدا الدهر او امدا الدهرين وحينما
 وهو اسم لمن مهم تقول قرأت حينما وحين جاء الشيخ وما شبه ذلك من اسماء

الزمان المهمة نحو وقت وساعة واوان والمختصة بنحوضي وضخوة واعلم ان
هذه الامثلة منها ما هو ثابت التصرف والانصراف كيوم وليلة ومنها ما هو
منفي التصرف والانصراف نحو سحرا اذا كان ظرفا ليوم بعينه فانه لا يتون
لعدم انصرافه ولا يفارق الظرفية لعدم نصرفه ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي
التصرف نحو غدوة وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي
باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى (في) الدالة على الظرفية
(نحو امام) وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه (وخلف) وهو
ضد قدام تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف لامام تقول جلست قدام
الامير ووراء بالمعنى وهو مرادف لخلف تقول جلست وراءك وفوق وهو
المكان العالي تقول جلست فوق المنبر (وتحت) وهو ضد فوق نحو جلست
تحت الشجرة وعند وهو لما قرب من المكان تقول جلست عند زيداى
قريبا منه (ومع) وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيداى مصاحبا له
(وازاء) بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيداى مقابله وحذاء بالذال المجرمة
بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيداى قريبا منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست
تلقاء الكعبة وهما بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان القريب
تقول جلست هناى في المكان القريب وتم يفتح التاء المثلثة اسم اشارة للمكان
البعيد تقول جلست هناكى في المكان البعيد وما شبه ذلك من اسماء
المكان المهمة نحو عيين وشمال وما شبههما (باب الحال) الحال هو الاسم
الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المفسر لما انهم من الهيئات اي الصفات
اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها ويجيى الحال من الفاعل نصا (نحو قولك
جاء زيد راكبا) فرا كبا حال من زيد وزيد فاعل يجا و من المفعول نصا
نحو ركبت الفرس مسرجا ففسرجا حال من الفرس والفرس مفعول بركبت
ومحتمل لان يكون من الفاعل او المفعول نحو (لقيت عبدا لله راكبا) فرا كبا
حال محتملة لان تكون من التاء التي هي فاعل اتي او من عبدا لله الذي هو مفعول

التي (وما شبه ذلك) من الامثلة ولا يجيى الحال من المبتدأ ويجيى من الفاعل
والمفعول كما تقدم ويجيى من المجرور بالخرف نحو مررت بهذا جالسة ومن المجرور
بالمضاف نحو قوله تعالى ايجب احكم ان يا كل لحم اخيه ميتا فتاحال من اخيه
والغالب ان الحال لا يكون الامشقة منتقلة (ولا يكون الحال الانكسرة ولا يكون
الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الامعرفة) كما تقدم من الامثلة من نحو
جاء زيداى راكبا كحال مشتقة من الركوب ومنتقلة غير لازمة وواقعة بعد تمام
الكلام ونكرة وصاحبها مزيد وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف جميع ذلك فن
يتخلف الاشتقاق قوله تعالى فانقر وثبات ثبات بمعنى متفرقين حال جامدة
ومن يتخلف الانتقال هو الحق مضد فاقصد قاحال لازمة غير منتقلة ومن يتخلف
التكثير جاء زيد وحده فوحده حال معرفة وهو بمعنى منفردا ومن يتخلف وقوع
الحال بعد تمام الكلام كيف جاء زيد فكيف حال متقدمة على تمام الكلام
والمراد بتمام الكلام ان ياخذ المبتدأ خبره والفعل فاعله سواء توقف حصول
الفائدة على الحال كما في قوله تعالى (وما خلقنا السموات والارض وما بينهما
لا عينين) ام لا نحو جاء زيداى راكبا ومن يتخلف تعريف صاحب الحال وصلى وراه
رجال قياما والمراد بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى الا ترى ان راكبا
في قولنا جاء زيداى راكبا وصف لزيد في المعنى (باب التمييز) اي التفسير التمييز هو الاسم
المنصوب المفسر لما انهم من الذوات) ومن النسب قال ثابى (نحو قولك تصيب
زيد عرفا ونفقا اي امثلا (بكر شحما وطاب محمد نفسا) فعرفا تمييز لا بهام نسبة
التصيب الى زيد وشحما تمييز لا بهام نسبة التفقا الى بكر ونفسا تمييز لا بهام نسبة
الطيب الى محمد واصل الكلام تصيب عرف زيد ونفقا شحما بكر وطابت نفس
محمد فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه فحصل ايهام في النسبة فجاء
بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك ان ذكر الشيء مبهما
ثم ذكره مفسرا الوقع في النفس والناصب للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل المستند
الى الفاعل ومثال الاول اعني تمييز الذوات نحو قولك اشتريت عشرين غلاما
وملكت تسعين نجمة فغلاما تمييز لا بهام الحاصل في ذات عشرين ونجمة تمييز

للاهمام الحاصل في ذات تسعين لان اسماء الاعداد مهمة لكونها صاحبة لكل
معدود ومنه تميز المقادير كطل زيتا وقيزير او شبرارضا وما اشبه ذلك والناسيب
للتميز بعد الاعداد والمقادير ما دل على عدد او مقدار وقوله زيدا كرم منك ابا واجل
منك وجهها ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تميز النسبة فكان حقه
ان يقدم على ذكر العدد وشرط نصب التميز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون
فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين الاتري انك لو جئت مكان اسم التفضيل بفعل
وجعلت التميز فاعلا وقلت زيدا كرم ابوه وجل وجهه لصح وانما قلنا انهما
من باب تميز النسبة لان الاصل ابو زيدا كرم منك ووجهه اجل منك فحول
الاستناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف تميزا فصار زيدا كرم منك
ابا واجل منك وجهه ازيد من زيدا او كرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق با كرم و ابا
منصوب على التميز واجل معطوف على اكرم ومنك متعلق با كرم ووجهها تميز
ولا يكون التميز (الانكرة) خلافا للكوفيين ولا حجة لهم في قوله وطبت النفس
لا مكان حمل ال على الزيادة (باب الاستثناء) وهو الاخراج بالا او احدى اخواتها
ما لو لا مدخل في الكلام السابق (وحروف الاستثناء) اي ادواته (ثمانية) وسماها
حروفا تغليا وهي في الحقيقة ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهو الاواسم بانفاق
وهو غير وسوى كرضى وسوى كهدي وسواء كسما ومترددين الفعلية والحرفية
وهو (خلا وعدا وحاشا) وللمستثنى بهذه الادوات حالات فالمستثنى بالا ينصب
وجوبا (اذا كان الكلام) قبلها تاما وجبا والمراد بالتام ان يذكرفيه المستثنى
منه والمراد بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي ولا شبهه وذلك نحو قولك قام
القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم فاعل والاحرف استثناء وزيدا منصوب
بالاعلى الاستثناء ومثله خرج الناس الا عمرا فخرج فعل ماض والناس فاعل
والاحرف استثناء وعمر منصوب بالا على الاستثناء والاستثناء في هذين المثالين
من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذا ذكر المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول
والناس في المثال الثاني واما كونه موجبا فلانه لم يسبق نفي ولا شبهه وان كان
الكلام الذي قبل الا (منفيا) بان تقدم عليه نفي وكان (تاماً) بان ذكر المستثنى

منه جازية اي في المستثنى البدل من المستثنى منه بدل بعض من كل سواء
كان المستثنى منه مرفوعا او منصوبا او مجرورا و جازية ايضا النصب
بالا على الاستثناء نحو قولك ما قام القوم الا زيدا (بالرفع على البدل من القوم
ويجب في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل منه افظا وتقديرا
وهو هاهنا مقدر وتقديره الازيد منهم ويجوز الازيدا بالنصب على
الاستثناء ونحو قولك ما مررت بالقوم الا زيد بالجر على البدل والا زيدا بالنصب
على الاستثناء ونحو ما رأيت القوم الا زيدا بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا
من المنصوب او منصوبا بالا على الاستثناء ويظهر اثر الاحتمالين في الناصب له
ما هو في تقدير الضمير وعدمه فعلى تقدير ان يكون بدلا فالناصب له رأيت
مقدرا بناء على ان البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب تقدير الضمير
معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا على الاستثناء يكون الناصب له
الاعلى الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الى تقدير ضمير (وان كان الكلام ناقصا)
بان لم يذكر المستثنى منه (منفيا) بان تقدم عليه نفي او شبهه (كان) المستثنى
(على حسب العوامل) المقنضية له من رفع ونصب وخفض والنفي عمل الا فان
كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى على الفاعلية (نحو ما قام الا زيد)
فزيد مرفوع على الفاعلية بتمام والاملاء وان كان ما قبل الا يطلب مفعولا
نصبت المستثنى على المفعولية نحو (ما ضربت الا زيدا) فزيدا منصوب على
المفعولية بضربت والاملاء وان كان ما قبل الا يطلب جارا ومجرورا متعلق به
خففت المستثنى بحرف جر نحو (ما مررت الا بزيد) فزيد مخفوض بالباء متعلق
بمر والاملاء ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا لان ما قبل الا تنفرغ للعمل فيما
بعدها ههنا حكم الاستثناء بالا واما (المستثنى بغير وسوى) كسر السين
(وسوى) بضمها مع القصر فيهما (وسواء) بالمد وفتح السين اقص من كسرهما
فهو (مجرور) باضافة غير وسوى وسواء اليه (لا غير) اي لا يجوز فيه
غير الجر وحذف ما اضيف اليه غير وبنائها على الضم تشبيها بقبل وبعد
ويعطى غير وسوى وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد الامن وجوب

النصب بعد الكلام التام الموجب لكن على الحال ومن جواز الاتباع بعد
 التام المنفي ومن الاجراء على حسب العوامل في الشاقص المنفي (والمستثنى بخلا
 وعدا وحاشا يجوز فيه جره ونصبه) على تقدير الحرفية والفعلية (فحوقام القوم
 خلا زيدا بالنصب على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وزيدا
 مفعول به وخلا (زيد) بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور بخلا (وعدا عمرا
 بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمرا مفعول به وعدا
 (عمرو) بالجر على ان عدا حرف جر وعمرو مجرور وعدا وحاشا زيدا وزيدا بالنصب
 والجر على وزن ما قبله (باب لا) النافية للجنس (اعلم) بكسر الهمزة فعل امر
 من علم يعلم (ان لا تنصب النكرات) وجوبا لفظا ومجلا (بغير تنوين اذا باشرت
 لا النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل (ولم تكرر لا) تنصب النكرة لفظا اذا كانت
 النكرة مضافة لملها فحولا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت
 النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها فحولا رجل في الدار فلا حرف نفي ورجل
 اسمها مبني على الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار خبرها وذهب طائفة من
 البصريين الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام
 المصنف ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة (فان لم تباشرها) بان فصل
 بينهما فاصل او دخلت لا على معرفة وجب الرفع على الابتداء ووجب عند
 غير المبرد وابن كيسان تكرار لا فحولا في الدار رجل ولا امرأة ويجوز لا زيدا
 في الدار ولا عمرو وان تكررت لامع مباشرة النكرة جازا اعمالها والغاؤها
 فان شئت قلت على الاعمال لا رجل في الدار ولا امرأة بفتح رجل ووقع
 امرأة ونصبها او فتحها وان شئت قلت على الالغاء لا رجل في الدار ولا امرأة برفع
 رجل ورفع امرأة او فتحها والحاصل ان للنكرة بعد لا النافية خمسة اوجه ثلاثة
 مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منهما مذكور في المطولات
 (باب المنادى) بفتح الدال المنادى هو المطلوب اقباله ييا او احدى اخواتها
 وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد بالمفرد هنا وفي باب لا السابقي ما ليس
 مضافا ولا شبيهه والنكرة المقصودة بالنداء دون غيرها والنكرة غير

المقصودة بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف الى غيره
 والمشبّه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة
 المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين في حالة الاختيار فقال المفرد العلم
 (فحوا يازيد و مثال النكرة المقصودة فحوا يارجل لمعين هذا اذا لم تكن
 النكرة المقصودة موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها بقولون يارجلا كرجما
 اقبل ومنه الحديث يا عظيم ابرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء وقره
 (والثلاثة الباقية) التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبّه بالمضاف
 منصوبة وجوبا لا غير اى لا يجوز فيها غير النصب مثال النكرة غير
 المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذا لم يقصد غافلا بعينه ومثال
 المضاف يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا
 جبلا وبارقية بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميت بذلك باب المفعول
 من اجله) ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم المصدر المنصوب
 الذي يذكر له ويبان السبب وقوع الفعل الصادر من فاعله فحوا قولك
 قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر له وسببا لوقوع الفعل
 الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو وهو اجلاله وتعظيمه واعرابه قام زيد
 فاعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو جار ومجرور متعلق باجلالا
 وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر منصوب ذكر له ابيان
 سبب القصد واعرابه قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله
 ومعرفتك مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك بين الفعل
 المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره (باب المفعول معه) المفعول
 معه هو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي يذكر ابيان من فعل معه
 الفعل اى المذكر كور ابيان من صاحب معمول الفعل فحوا قولك جاء الامير
 والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور ابيان من صاحب الامير
 في الجيى واستوى الماء والخشب فالخشب اسم منصوب مذكور ابيان
 من صاحب الماء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان المنصوب بعد الواو

قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخسبة واما خبر كان وخبر
 اخواتها فحو كان زيد قائما واسم ان واسم اخواتها فحو ان زيدا قائما
 فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات استطراد عقب باب المبتدأ والخبر فلا حاجة
 الى اعادتهما وكذلك التوابع المنصوبة قد تقدمت هناك في ابواب اربعة
 عقب النواسخ ومن جملة تابع المنصوب المقصود بالذكرة هذا ومثاله في النعت
 رأيت زيدا العاقل وفي العطف رأيت زيدا وعمرا وفي التوكيد رأيت زيدا نفسه
 وفي البدل رأيت زيدا الخالد وما شبه ذلك (باب مخفوضات الاسماء) باضافة
 مخفوضات الى الاسماء لبيان الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات
 المشهورة على ثلاثة اقسام قسم مخفوض بالحرف فحو زيد وقسم
 (مخفوض بالاضافة) فحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على رأى الاخفش
 والسهيلي وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله وتابع للمخفوض فحو
 زيد العاقل وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة فاما المخفوض بالحرف فهو
 ما يخفص بمن وهي ام حروف الخفض فحو من البصرة والى فحو الى الكوفة
 وعن فحو عن زيد وعلى فحو على السطح وفي فحو في المححف ورب يضم
 الراء فحو رب رجل والباء فحو بالمدل والكاف فحو كالاسد واللام
 فحو لزيد وما يخفص بحروف القسم اى اليمين وهي الواو والباء والتاء
 فحو والله وبالله وتالله (ربوا رب) فحو ليل اى ورب ليل وبذومند فحو
 مذوم الخميس ومذوم الخميس واما ما يخفص بالاضافة فحو قولك غلام
 زيد فزيد مخفوض باضافة غلام اليه (وهو) اى المخفوض بالاضافة (على
 قسمين) القسم الاول (ما يقدر باللام) للدلالة على الملك (فحو غلام زيد)
 او الاختصاص فحو باب الدار والقسم الثانى ما يقدر بمن الدالة على بيان
 الجنس (فحو ثوب خز باب ساج وخاتم حديد) اى ثوب من خز وباب من ساج
 والخز نوع من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطائفة قسمي
 ثالثا وهو ما يقدر على الدالة على الظرفية فحو مكر الليل اى مكر في الليل وتربص
 اربعة اشهر وما شبه ذلك من امثلة القسمين الاولين والثلاثة واما تابع

المخفوض

المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك
 والله اعلم بالصواب وهذا آخر ما اردنا ذكره
 على هذه المقدمة وقد تم بحمد الله
 وعونه والحمد لله رب
 العالمين
 تم

قد طبع هذا الكتاب بمطبعة صاحب السعادة الابدية * التي انشأها يولاق مصر
 المحبة * سنة احدى وخسين ومأتين والف * من هجرة من له العز والشرف
 بنظارة قايح افندي محرران المحبة على يد الشيخ عبد الرحمن الصفي غفر الله له
 ولكافة المسلمين * بحرمة سيد المرسلين عليه الصلاة والسلام * وعلى آله وصحبه
 الكرام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين